VITA UND AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

27.01.1967	Geboren in Konstanz
1989-1996	Studium Freie Kunst bei Prof. Henning Christiansen und Produktdesign Hochschule für Bildenden Künste (HfBK), Diplom
Seit 2007	Lebt und arbeitet in Konstanz
	www.petrovsky.de

EINZEL- UND DOPPELAUSSTELLUNGEN

2025 *»BORIS PETROVSY.TURBATORY.«,* Kunstmuseum Singen

2022 *»~~BUZZERWORLD~~ BUZZERWORLD«,* Kunstmuseum Engen
»*FILAMENT MOMENTUM*«, ehem. Siemens Hochregallager Greenbox Konstanz

2019 »*TOTAL RECOURSE – Im Lauf der Dinge*«, ehem. Telefunken Prüffeld Konstanz

2018 »*ALFA BETA META – die gläserne Fabrik*«, Turm zur Katz, Konstanz

2017 *»OUROBOROS«,* Johanniterkirche Feldkirch (AT)
»*Abwesenheitsassistenz*«, Kunstraum Kreuzlingen (CH)

2015 »*MACHT MIR MIR*«, Galerie Abtart, Stuttgart
One Artist Show Art Karlsruhe 2015, via Galerie Abtart, performative Installation Stand Radio SWR 2
»*Kontantpumpe am Fundamentplatz*«, Gewölbekeller Kulturzentrum am Münster, Konstanz

2014 *»WÜNSCHELMATRIX«,* Hauptbahnhof München, Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe

2013 »*Schriftsätze*«, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
»WÜNSCHELMATRIX (YOU&ME-isms/Part 2)«, Zentrum f. Kunst u. Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)
»K*atzengold*«, Galerie Abtart, Stuttgart

2012 *»DAS VERGERÄT«,* Pädagogische Hochschule Thurgau PHTG, Kreuzlingen (CH)
»The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck«, One Artist Show Art Karlsruhe 2012 via Galerie Abtart, Stuttgart
reflex Helligkeit+Wirkung, Galerie Abtart, Stuttgart

2010 *»YOU&ME-isms/Part I«,* Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe
Iconeon, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)

2009 *»YOU&ME-isms. Was weiss ich!«,* Kunstraum Kreuzlingen (CH) und Kulturzentrum Konstanz
Werkstattstattwerk, Artist-in-Residence, Neuwerk Kunsthalle, Konstanz

2008 »*Im System der Maschinerie*«, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)

2005/06 *»Urbanes Unterholz/Pop, Sex, Sense Machine«,* Kunstverein Konstanz

2005 *»Urbanes Unterholz/Neuromatrix«,* Neuwerk Kunsthalle, Konstanz

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

10/2025 "KOMETEN. Lichtkunst mit Strahlkraft - 25 Jahre Kunstmuseum", Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle

2025 *Shine & Reflect Sammlung Robert Simon*, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon

2024/25 *Lichtkunstbahnhof Celle*, Robert Simon Kunststiftung und Sammlung

2023/24 *ist das schön?* Kunstverein Kunstdorf Unterjesingen/Tübingen
Vision & Leidenschaft, Jubiläums-Lichtkunstausstellung MAC | Südwestdeutsche Kunststiftung Singen

2022 *Young Collectors Choice 22, YCC 22, Galerie Geiger, Konstanz*
Fantasy of Light, Galerie von Braunbehrens, Stuttgart
70 Jahre Kunst am Bau in Deutschland, VHS Hannover, Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung

2021 *¿MÁQUINA LOCA?*, Canal Connect Festival for Art, Science and Technology, Teatros del Canal, Madrid Centre for the Performing Arts Madrid
Plan C, SIGNAL Festival via Goethe-Institut Prag (CZ)
4+20 Lichtstunden, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon
Jubiläumsausstellung 5/5, Trioausstellung Kunsthalle Neuwerk Konstanz
Kunst sichtbar jetzt, Kunstverein Konstanz

2020 *Young Collector's Choice 20*, Galerie Geiger, Konstanz

2019 'The View' Contemporary Art Space, Sammlungsausstellung

2018 *Objekt. Plastik. Skulptur. 1.* Kunstmuseum Singen
Die drei Kammern, Lichtkunst Weilheim
Young Collector's Choice 18, Galerie Geiger, Konstanz

2017 *Young Collector's Choice 17*, Galerie Geiger, Konstanz
Signal, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle

2016 *Aufstiege,* Lichtkunstfestival Stuttgart, Rathaus Sindelfingen
Young Collector's Choice 16, Galerie Geiger, Konstanz
From Entity to Reality, 'The View' Contemporary Art Space, Salenstein (CH)
Aufstand der Mauerblümchen, Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz

2015 *Die Kraft der Idee*, Kunstmuseum Celle
Micro Macro, Media Art Exhibition, Les Salines, Martigues (FR)
Young Collector's Choice 15, Galerie Geiger, Konstanz
Speculum Artium, New Media Art Festival Trbovlje (SI)
Gezeichnet, Neuwerk Kunsthalle Konstanz

2014 *Cyberart Exhibition*, Ars Electronica, Linz (AT)
Scheinwerfer 2, Lichtkunst in Deutschland im 21. Jh., Kunstmuseum Celle
Dutch Electronic Art Festival (DEAF) Biennale, Rotterdam (NL)
Art Rotterdam via Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main
MicroMacro, Media Art Exhibition *EXIT*, Créteil, Maubeuge, Lille (FR)
Unpainted, Media Art Fair München, via 'The View' Contemporary Art Space, Salenstein (CH)
Art Bodensee 2014, via Galerie Geiger und 'The View' Contemporary Art Space
Young Collector's Choice 14, Galerie Geiger, Konstanz
Gatekeeping, Kunstraum Hollenstein, Lustenau (AT)
Versunkene Vergangenheit, Seegarten Allensbach

2013 *Schriftfilme*, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe
Words don't come easily, Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna
Young Collector's Choice 13, Galerie Geiger, Konstanz
Art Karlsruhe 2013, via ZKM Karlsruhe
Art Bodensee 2013, Dornbirn (AT) via Galerie Vayhinger, Möggingen
Berlin Art Special, Art Week Berlin, via Galerie Villa Köppe, Berlin
Der Blick zurück nach vorn, Galerie Abtart, Stuttgart

2012 *Kunstnacht 2012*, Konstanz-Kreuzlingen (CH)
Blaue Stunde, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)
powerFLOWER, Galerie Abtart Stuttgart
ACCROCHAGE, Galerie Feurstein, Feldkirch (AT)

2011 *Beyond Festival*, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Performance m. Band *»Krautfass 3000«*
Mapping Festival, Centre d'Art Contemporain, Genf (CH)
Paranoïa, Media Art Exhibition *EXIT*, Créteil, Maubeuge, Lillle (FR)
Farbkörper 2011, Galerie Feurstein (AT)
Art Karlsruhe 2011 via Galerie Feurstein (AT)
Art Bodensee Dornbirn (AT) via Galerie Feurstein (AT)

2010 *Singenkunst 2010*, Kunstverein Singen, Kunstmuseum Singen
North East of North (NEoN), Digital Arts Festival, Dundee (GB)
Cyberarts 2010, Ars Electronica, Linz (AT)
Luminale 2010, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/Main

2009 *Pension. Spuren von Tourismus im Bodenseeraum*, Konstanz

2008 *Art Bodensee 08*, Dornbirn (AT), via Galerie Feurstein (AT)
Kunst 08 Zürich (CH), via Galerie Feurstein (AT)

WETTBEWERBE, KUNST AM BAU, WEITERE PROJEKTE

2024 *»Dystropicania trifft hochzufriedenstellende Industriemaschinen«*, audiovisuelle, kinematografische Performance, Klangbad-Festival Scheer, Zebra Kino Konstanz u.A.

2021 *»Fluchtimpulse«* Kunst am Bau Technisches Hilfswerk (THW) Trossingen via Bundesbau BW

2019 Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau neue Stadthalle Engen

2017/18 *»Schritte«*, Gewinn und Realisierung eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Neu- u. Erweiterungsbau Klinikum Konstanz

2016/17 »Zeichenkettenrasseln«, Gewinn u. Realisierung eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Technologiezentrum Braunschweig der Handwerkskammer Braunschweig, Lüneburg, Stade

2017 »Cloud@Infowars«, Kunst-am-Bau-Projektierung BSZ Berufsschulzentrum Radolfzell

2015 Gewinn eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau Wirtschaftskammer Österreich, Feldkirch (AT)

2014 Nominierung für den ILAA International Light Art Award 2015

2013 Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Universität Hohenheim/Stuttgart
Eingeladener Wettbewerb Kunst am Bau, Neubau IHK Hochrhein-Bodensee

2012 »matrix-abc-52«, Kunst am Bau, Deutsche Nationalbibliothek/Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig
Gewinn eingeladener Wettbewerb Skulptur im öffentlichen Raum, Friedrichshafen/Kluftern

2010 *Krautfass 3000, »Ein psychoaktives Hörspiel über das alltägliche Nichts«*, Installation und musikalische Performance

2007 Konzeption Kunst am Bau, Siemens Postal Automation, Konstanz
Wettbewerb Kunst am Bau, Friedrichshafen, Neubau Landratsamt
Kunst am Bau, Wetzel Group, Grenzach-Wyhlen

2006 »*Kristalloplasma*«, Kunst am Bau, Firma Ingun, Konstanz

LEHRTÄTIGKEIT

2021 Einführung in die Installationskunst Universität Stuttgart, Institut für Kunstgeschichte, Webinar Proseminar Dr. Samantha Schramm, Einführung in die Installationskunst, Abschluss

2014 Lehrtätigkeit *Entgrenzung in der Installationskunst*, FB Literatur, Kunst, Medien, Universität Konstanz mit Dr. Samantha Schramm

2011 Lehrtätigkeit *Mediale Strategien in der Installationskunst*, Universität Konstanz, FB Literatur, Kunst, Medien mit Dr. Samantha Schramm

FÖRDERUNGEN, SAMMLUNGEN, AUSZEICHNUNGEN (Auswahl)

2024 Sammlung Robert Simon, Celle
Sammlung Kunstmuseum Singen

2023 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (Einzelobjekt »TURBATORY«)

2022 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»Filament Momentum«)

2021 Einjähriges Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds mit Neustart zur Förderung der zeitgenössischen Bildenden Kunst
Projektstipendium Modul C der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien mit Neustart und dem BBK (»Filament Momentum«)
Projektstipendium des Ministeriums f. Wissenschaft u. Kultur Baden-Württemberg (»BUZZERBEING«)

2018 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»BUZZERBEING«)

2017 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»TOTAL RECOURSE«)

2016 Förderung durch die Kulturstiftung des Kantons Thurgau, (CH), (»Abwesenheitsassistenz«)

2015 Sammlung Ketterer-Ertle, Bern (CH)
Sammlung Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»Abwesenheitsassistenz«)

2014 *Prix Ars Electronica* 2014, Linz (AT) Honorary Mention, Kat. 'Interaktive Kunst' für »DAS VERGERÄT«
Sammlung Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle

2013 Sammlung ZKM Karlsruhe

2012 Sammlung Pädagogische Hochschule Thurgau (PHTG), Kreuzlingen (CH)
Jury Selection des *Japan Media Arts Festival* (JP) *für »The Global Pursuit of Happiness, or: The Army of Luck«*

2011 Sammlung Kunststiftung des Landkreises Konstanz
Förderung durch die Karin Abt-Straubinger-Stiftung
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz (»The Army of Luck«)

2010 *Prix Ars Electronica* 2010, Linz (AT) Honorary Mention Kategorie 'Interaktive Kunst' für »YOU&ME-isms«

2009 »YOU&ME-isms. Was weiss ich!« wurde im Rahmen des Jahres der Wissenschaft 2009 der Städte Konstanz und Kreuzlingen (CH) mit Mitteln aus dem *Europäischen Fond für regionale Entwicklung* und durch die Schweizer Eidgenossenschaft über das Programm *Interreg IV* sowie weiterer lokaler Partner gefördert und finanziert.
Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz

2007 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz

2005 Fonds zur Förderung freier Kulturprojekte der Stadt Konstanz, Schwerpunktförderung

1995 Stipendium Bildende Künste der Provinz Jütland in Højer (DK)

1994 Förderung durch den Freundeskreis der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Hamburg

BIBLIOGRAFIE

2022 *Macht! Licht! / Power! Light*, Kunstmuseum Wolfsburg, Andreas Beitin (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022, S. 176–177
»Faszination Licht«, Zentrum für internationale Lichtkunst Unna, John Jaspers (Hg.)
~~BUZZERWORD~~ BUZZERWORLD, Werkkatalog Boris Petrovsky mit Textteil, Kunstmuseum Engen (Hg.)

2016 Kümmel-Schnur, Albert: *Boris Petrovsky*, in: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 114, Heft 13, 2. Quartal 2016

2015 Otto, Julia: *Boris Petrovsky*, in: Scheinwerfer. Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Bielefeld: Kerber 2015, S. 154-155

2014 Cyberarts 2014. *International Compendium Ars Electronica*, Stuttgart: Hatje Cantz Ascaso, Óscar Abril e.a.: *A New Criticality,* in: Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker (Hg.): *Cyberarts 2014. International Compendium*, Stuttgart: Hatje Cantz, S. 56, 72–73.

2013 *Bright! Typography Between Illustration And Art*, Köln: DAAB Verlag 2013, S. 368, 369, 415

2103 Krämer, Torsten: „Die Funktion der Farbe in weiteren Gattungen - Petrovsky", in: ders.: *Farbe, Wahrnehmung, Konzepte, Wirkung, Schulbuch gymnasiale Oberstufe*, Stuttgart: Klett Verlag, 2013, S. 64–69

2013 *Boris Petrovsky. Arbeiten 2005-2013*, Stuttgart: Galerie Abtart 2013

2012 Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS): *The Army of Luck, or: The Global Pursuit of Happiness*, in: Japan Media Arts Festival Secretariat (c/o CG-ARTS) (Hg.):*16th Japan Media Arts Festival, CG-Arts*, Tokyo 2012, S. 55, 216, 219

2012 Osterwold, Tilman und Gabriele: Power Flower. Blütenzauber in der zeitgenössischen Kunst, Stuttgart: Galerie Abtart

2010 De Vicente, Jose Luis e.a.: *Am Scheideweg*, in: Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *Cyberarts 2010. International Compendium – Prix Ars Electronica*, Stuttgart: Hatje Cantz 2010, S.165–166, 205–207